

Jury rapport - Folly Art Norg 2022

De jury van Folly Art Norg 2022 heeft een 5-tal folly's genomineerd voor de prijs van 5.000 euro.

We zullen de beoordeling van deze 5 folly's bespreken en daarna de winnaar bekend maken. De volgorde waarin we deze folly's bespreken is die van de volgorde die ze elk in de follyroute hebben.

3. HET BUYTENHUYS

GERTJE DORMANS

Een folly, zoals een folly zou moeten zijn; je verwacht iets, maar dan blijkt het toch iets anders te zijn. Mooi materiaal gebruik, mooi gedetailleerd, grote liefde voor het maken! Het binnen- / buitenspel is zeer goed doorwerkt op hoofdlijnen en in detail. De wanden opgebouwd uit constructiehout zijn niet scheidend, maar verbindend. De dakrand is prachtig gemaakt. De deur en het raam draaien niet aan de zijkant, maar in het midden. De folly oogt daardoor als geheel sympathiek en speels.

Het verhaal klopt. De uitvoering is mooi en gedetailleerd. Biedt het huis (onze maatschappij) dat we bouwen wel bescherming voor wat er op ons af komt. Of zijn we in wezen niet beschermd? En staan we binnen net zo onbeschermd in de wereld als buiten?

Na gebruik voor Folly Art Norg is er zeker een tweede, derde of zelfs vierde leven in het verschiet. Is het niet dezelfde folly, dan wel voor de diverse materialen. De materialen lijken even tijdelijk geleend om later als een speeldoos omgetoverd te kunnen worden in een nieuwe setting.

4. BACK TO THE FUTURE

DIRK OSINGA

Helder concept, verwijzend naar Japanse paviljoens. Dit paviljoentje is mooi gevlijd rond een boom en zoekt haar grenzen. Daarin eerder een ode, dan een "eigen" origineel plan.

Het idee dat de bezoeker de ruimte kan veranderen door de gordijnen te verschuiven en zo het licht, de transparantie en de ruimte anders te beleven, is van een belangrijke meerwaarde. De vraag is echter, hoeveel mensen dat werkelijk doen?

Misschien had dat veranderen van de ruimte nog wel iets verder kunnen gaan dan het spel met gordijnen en is ook het werkelijk (ver)schuiven van de vorm haalbaar. Een mooie interactie met de plek en specifiek de organische natuur en een sterk beeld.

Het strak zwart frame met bewegende fuchsia gordijnen contrasterend met de grilligheid van de bomen. Mooi helder en esthetisch project. Toch overheerst het gevoel dit vaker te hebben ervaren.

7. VOILA

BASTIAAN DE GROOT

Een gebogen buizenstaketsel, deels bekleed met schaduwdoek, beschutting biedend als je erin gaat. Maar dat kan niet echt, de deur is niet bruikbaar, het trapje leidt nergens heen.

De meest kunstzinnige poëtische folly van dit jaar. Laat maar eens 10 mensen dit natekenen, dan krijg je 10 keer iets anders. Is het een speelobject? Een diertje? Een kunstwerk? Een hut? Overgebleven restant? Eén ding is duidelijk; het triggert enorm, wat het is en verrast. Het lijkt een soort mega insect in het bos. Het vraagt aandacht voor de schoonheid en noodzakelijkheid van insecten in de biodiversiteit.

Op afstand kijkt de folly je tegemoet. Het nodigt uit er op verschillende richtingen doorheen te lopen, kruipen of klimmen. Prachtige schets en maquette. Veel souplesse en Franse slag in het maken en uitvoering van de folly. Bijzondere kleuren, bijna terug in de tijd wat vorm en kleur, beetje sixties.

8. GEDACHTENGANG

GERDIEN HALFMAN

Een doorgang of gang met een eenzijdige bank om even stil te staan of beter te zitten, af te stappen, te mijmeren. Mooi idee, mooi uitgevoerd en heel laagdrempelig toegankelijk.

Deze folly van stilte en bezinning daagt ook daadwerkelijk uit om het moment anders te ervaren. De gedachten verbeeld door eenvoudig aangezette gezichtsprofielen werken verrassend goed bij de concentratie je open te stellen. De stalen strips zijn stevig genoeg, maar hebben toch nog een beweeglijkheid behouden, ten dienste van het ervaren van het onuitgesprokene.

Zeer mooi uitgevoerd. Het is een commentaar op de tijdsgeest, of zelfs een stil protest. Ook mooi hoe je tussen de 'stemmen' door het bos ziet. Zou mooi zijn als het echt als doorgang op een pad wordt geplaatst en niet ernaast zoals hier.

De vakkundig gemaakte bank nodigt uit tot rust, afstand, bezinning zelfs.

15. WONDERWALL

ERIK VAN DEN BERG

Je loopt vanaf het bospad een met bomen omzoomd weiland in en kijkt dan vanaf een afstand door lagen glas naar het landschap dat erachter ligt. Spiegels of toch niet? De verwarring is groot, wat is er wel en wat is de spiegeling en wat is echt? Het blijft intrigeren, ook als je er omheen of doorheen loopt. Een heel sterk concept.

De uitvoering is sober en functioneel, spiegels op ooghoogte op bruine houten palen. De verwarring, verwondering en puzzel blijft verbazen. Is dit een act van Hans Klok of Mindfuck? De folly werkt goed en is een sensatie in de route. Alleen en met meerdere mensen geeft het een andere rijke ervaring.

De dichte kanten van de folly had interessanter uitgewerkt / geconstrueerd kunnen worden
Onduidelijk is daardoor wat de betekenis is van het vierkant wat niet betreed wordt.

--0--

Na het verslag van de 5 beoordelingen van de genomineerde folly's breekt nu het spannende moment aan van de bekendmaking welke folly de jury heeft verkozen tot de winnaar van Folly Art Norg 2022.

En de winnaar is: het Buytenhuys van Gertje Dormans

----- 0 -----

Overige beoordelingen door de jury

1. NEP REINIER VAN DEN BERG + TON DE VREEDE

De titel NEP geeft aan dat het nergens over gaat en verwijst naar zoiets als een slechte goocheltruc, fake, bedrog. Mooie vondst om spreuk van Cruijff (JC14) te conserveren in een piramide oer vorm. Betekenis van deze zin is interessant mbt de betekenis van een folly. Mooi gemaakt.

De uitvoering had wel iets robuuster gedimensioneerd mogen worden. De doos vraagt meer aandacht dan piramide.

2. REFLEC-TOREN THOMAS LATJES + JAAP LE

Een robuuste toren met spiegelfolie aan de binnenzijde. Eenmaal in de folly openbaart zich een ware sensatie, een hyper belevenis jezelf van alle kanten te zien gemixt met de natuur van buiten als of je in een caleidoscoop zit!

Deze folly mist aan de buitenkant de verleiding naar binnen te gaan. Zo uitgesproken de binnenkant is, zo onuitgesproken is de buitenkant

5. SCHORS ROXANE VAN HOOFF + CLAUDIO SACCUCCI

Een fantastisch idee om de schors van een boom als inspiratie voor een folly te nemen. Tussen de bomen in het bos staat een nieuw soort boom. Boom en huid/schors zijn vertaald naar een symmetrisch en digitaal/pixel achtige open blokjesstructuur gevat in een pentagonale vorm. De associatie met een boom waar je binnenin kan of waar je je zelf een boom kunt voelen is sympathiek.

Insecten komen helaas bijna niet in dit bouwwerk, dan hadden de ontwerpers zich meer in de ecologische aspecten moeten verdiepen.

6. WACHTHUISJE KEES VALENTIJN

Wat is er gebeurd, waardoor is deze situatie ontstaan? Een droom? Waar is die schildwacht gebleven? Alleen het huisje is er, als uit de lucht gevallen. Ook binnenin geen menselijk spoor...

Mooi kernachtig beeld. Netjes gemaakt Mooie voorstudie naar transformatie van een wachthuisje. Herkenbaar object en werkt vervreemdend op deze bosrijke plek. Waar wordt voor gewaakt. Terwijl de vorm aan slapen refereert, dus juist niet waakzaam.

9. KUUB PER SECONDE STEIN VAN BRUNSCHOT + VINCENT JANSSEN

Bolvorm gemaakt van zwarte PVC buizen samengebonden en in de grond gestoken. Heel goed om visueel en dus inzichtelijk te maken wat abstracte getallen (over gaswinning in Groningen) eigenlijk voorstelt. Ondanks of beter nog dankzij het "houtje touwtje" karakter van de bolvorm oogt het ding sympathiek.

De uitvoering heeft niet het gevoel opgeleverd welke met het ontwerp is gevoed. De vorm zakt als een pudding in elkaar door gebrek aan materiaalkennis en bouwen. De meerwaarde van het betreden van de folly is onduidelijk.

10. DE SCHRIJN JAN BOS + MAARTEN MODDERKOLK

Vakkundig gerealiseerde, netjes afgewerkte folly. Langwerpige huisvorm met een doorgang. Zowel aan de binnen als buitenzijde kan men in de nissen plaats nemen. Men kan met een buur communiceren door de openingen. Door de maatvoering, vorm en de deuropening niet in de eerste plaats een verwijzing naar een schrijn maar meer naar het archetype van een huis. Of wachtruimte.

Het idee achter het ontwerp is interessant. Maar, ? of ! dat zijn de tekens die op de schrijn bij het betreden en het verlaten staan vermeld. Het is onduidelijk waarom deze tekens zijn toegevoegd. Volgens de toelichting wacht de schrijn op de verhalen van de bezoekers, hoe dat de folly zichtbaar verrijkt blijft voor nu een vraag.

11. ENERGY FOLLY ROB CHEVALLIER

Een soort van Hans en Grietje-huisje in het bos, nieuwsgierig makend, uitnodigend. Het is helemaal opgebouwd met afgedankt materiaal. Het huisje oogt aandoenlijk sympathiek.

Het onderwerp wat aan deze folly verankerd is, is een mooie actuele vraag. Het sprokkelen van uitlaatpijpen en gasfornuis onderzetters levert interessant materiaal. Met een oude typemachine de bezoeker uitnodigen te reageren is charmant.

In de toelichting wordt gesproken over een beeld van de afvalberg in de vorm van een folly. De spanning tussen afvalberg en folly is zeer interessant, maar waarom de folly in de vorm van een huisje is gemaakt is een beetje een gemiste kans. Ergens lijkt het ook wel een kabouterhuisje, repelsteeltje, weten we ook geen antwoord op.

12. EVENWICHT IN BEWEGING

PETER HUIBERS

Mobile van ijzeren boogvormen in symmetrische opstelling waaraan met touw houten stokken/palen zijn geknoopt die draaiend reageren op wind of aanraking door de bezoeker. Je kunt er tussendoor lopen naar het midden.

Mooie gepaste fragiliteit in het bos. Zoals vallende blaadjes ook altijd onverwachtse bewegingen maken, visualiseert deze folly het lichte, een briesje wat al een beweging teweeg brengt.

De mooiste ervaring zit toch in de subtiliteit van deze mooi gemaakte folly. Zeer mooi evenwicht. Alle houten stokken hangen horizontaal.

13. BILDSTOCK

SILAS NEUMANN / SJEFF MOLS

Kerktorentje of langs-de-weg-kapelletje of toch iets van de Efteling? Mooi idee voor een folly. Goed gemaakt en gedetailleerd uitgevoerd. Maar te klein voor bezoeker om echt in te gaan.

Bij nadere beschouwing blijkt het deurtje aan de achterkant uit te nodigen tot een intern bezoekje en een trapje nodigt uit zelf als bv. "beeld" te figureren of als Jan Klaasen. Dit "kapelletje" doet zelf geen uitspraak over religie, theater, sprookjesobject, architectuur of sculptuur. De makers willen dat blijkbaar ook niet. Daarmee verwordt deze folly toch een beetje tot een los decorstuk waarvan ik me afvraag in welke voorstelling het dan wel thuis hoort.

De toevoeging van de letters in het kruis wordt door veel bezoekers gemist.

14. ADALA

RASHID RASHIDI + HASSAN AHMED

Op een wat rafelig plekje vlak voor de mooie open vlakte van de Norger ijsbaan staat deze folly. Het is een ritmische als spiraal draaiende vorm, opgebouwd uit latten met een stalen buis als as door het midden. Licht speelt tussen de latten door en de gekozen maatvoering en materiaal maakt het een aanraakbaar en tactiel object.

Zeer sterk beeld. Mooie vorm nodigt uit om te onderzoeken. Verhaal en beeld vallen samen. Arabische tekst niet leesbaar en niet inclusief. Het oog wil ook wat en dat krijg je. Twee kleuren in hout, door regen of lak?
Is dit echter een folly of gewoon een kunstwerk?

16. B - STRO - B MO BAYO

Het roept veel vragen op. Het lijkt een poort of een torentje of een sculptuur? Het blijkt om materiaal onderzoek te gaan en het toepassen ervan leidt tot dit object.

Het onderzoek naar hoogwaardiger materiaalgebruik wordt toegejuicht. Met het zichtbaar maken van een nieuwe samenstelling van hoogwaardiger beton heb je echter nog niet direct een ontwerp voor een folly. Afgevraagd wordt hoe eenvoudig deze folly zich laat weghalen en of het na Norg op een vuilstort terecht zal komen.

17. AARDIG ... HENRI VAN HOEVE

Wat is dit? Een archeologische opgraving? Een ruïne? Ontplofte container? Een plaats delict? Of eigenlijk toch een mislukte folly of ...?

Afgezet met rood-wit lint moeten bezoekers op "veilige" afstand blijven en kunnen slechts gissen wat hier aan de hand is of was. De zorgvuldige uitstalling op de lange tafels van wat er allemaal uit de grond kwam doet denken aan een analytische en detaillistische benadering.

De suggestie is hier sterker dan de werkelijkheid, meer dan wanneer je het antwoord weet. Hier blijft het raadsel intact, het geheim blijft geheim.

Het is heel waarschijnlijk niet de bedoeling van de maker geweest om het zo uit de hand te laten lopen, maar ongewild heeft hij een schitterend ongeluk gecreëerd. En de rode afzetlinten werken hier alleen maar meer aan mee.

Al met al afwegend en achteraf doordenkend blijkt deze "mislukte" folly volledig te voldoen aan datgene wat ik er graag in zou willen zien. Meer dan een vorm, anders dan een sculptuur, meer dan een technische vondst of een grap.

Eigenlijk is het enige wat hier niet klopt de titel : Aardig ... hoezo aardig..?

Wie is er aardig voor wie?

"Een schitterend ongeluk" lijkt me toch wel beter. Of "Aardig Mislukt..."