

Jury Rapport Folly Art Norg 2018

Folly 1. - Tubehenge van Edo Pronk

Origineel gebruik maken van de materialen. De tegellijm geeft het goedkope materiaal een interessante structuur. Markering in het midden een goede vondst; het werkte perfect om 12.00 uur 's middags qua tijd. Het nodigt uit om rondom te lopen en te kijken.

Folly 2. - Show yourself van Koen van Uden

Zeer verassend, meerzijdig te bekijken. Doet denken aan een podium, een borg (Freylemaborg), de Buitenplaats, met een mooie zichtlijn. Heel erg uitnodigend om in plaats te nemen. De 2^e laag ziet er in het ontwerp van de maquette sterker uit dan in het echt. Ziet er schitterend uit, rondhout erg netjes met elkaar verbonden.

Folly 3. - Fie van Jesper Veltrop

Een fantastisch kunstwerk, een bijzondere sculptuur. Prachtig lijnenspel in combinatie met de verticale bomen erom heen. Goed gekozen mooie kleur. Zeer netjes afgewerkt, alle zijden zijn even spannend. Een vraag die de jury had; hoe werkte hier de Gulden snede tot in de details? Hij mag voor altijd blijven staan op deze plek in Norg.

Folly 4. - Outside, exit van Anna Lucia Rijff en Navaro Broere

Mooie installatie, prikkelend en past in deze tijd. Origineel gebruik gemaakt van al bestaande objecten zijn het bestaande objecten of 'gegeven vormen'? Bewust worden van de betekenissen die er eigenlijk niet meer toe doen. Getuigt van lef, goed gebruik gemaakt van de ruimte. Reflectie op raam en deur werken goed. Zeer uitnodigend om er in, of is het er uit lopen?

Folly 5. - Ver-kijker van Tim Vinke

Poëtische titel die tot nadenken stemt. Zeer uitnodigend, aan alle zijden mooi kijkend, prachtig zicht frame. Vakkundig gemaakt, netjes afgewerkt met mooi gekozen materialen. Mooie vorm, het maakt je bewust van je omgeving door te kijken. De uitnodiging om het te beklimmen kan worden waar gemaakt, het is al meerdere keren beklommen. Het is een eyecatcher die zeker mag blijven staan!

Folly 6. - Poorten van Joyce Zwerver

Zeer bijzonder in een natuurlijke omgeving, zeer contrasterend, daarnaast werkt het vervreemdend, het valt zeker op. Een uitnodiging om er in en omheen te lopen en zelfs

doorheen te kijken is zeer goed gelukt. Het gehoor wordt geprikkeld, het materiaal ruist mee met de omliggende blaadjes. Een mooie ervaring en zeer origineel. Het verhaal naar het publiek is sterk.

Folly 7. - The nest van Pim Kraan

Een echte folly, gemetseld, de materialen die zijn gebruikt zijn zeer origineel. Lef is hier duidelijk aanwezig. Met aspecten van een ruïne bijna een "old school" folly. Roept de vraag op of het zo bedoelt is, of dat de folly is ingestort... . Details uit de natuur ten volle gebruikt, alsof de folly hier al jaren heeft gestaan. De vraag als bezoeker is dan ook ; wat is hier geweest wie heeft hier geleefd. Materialen werken goed in de omgeving.

Folly 8. - Zwarte toren van Xek Breed

Zeer vervreemdend, maar springt er echt uit, een buitengewone sculptuur. De gerealiseerde toren is spannender dan de oorspronkelijker maquette. Voor het eerst wordt hier een prikkeling gegeven aan je reuk, door de combinatie van rubber en boslucht. Materialen zijn goed gekozen, mooi gelaagd, compact. Speels en eigen. Roept zaken op als; wat is dit, wat groeit hier, waar komt dit vandaan. Of zelfs, met het verborgen ventieltje, kan ik dit oppompen?

Folly 9. - Home sweet home van Ton de Vreede en Reinier van der Berg

Prachtige materialen gebruikt, met zorg verwerkt en een mooie afwerking. De metalen verbindingen maakt het helemaal af. Volgorde veranderd, deze zin een regel omhoog. Zit goed in elkaar; het verhaal is sterk en herkenbaar, ook de tekst op het huis benadrukt dit stevig. Een huis met sterke clichés , de stoel die uitnodigt om te gaan zitten en direct de vraag oproept; is het wel zo fijn als het lijkt.

Folly 10. - Stormhuis van Margreet Klaverdijk

Mooie vorm, mooie materialen en daarnaast prachtige maquettes. Getuigt van durf en is zeer origineel, voor de oplettende kijker was een extraatje te zien door de kijkgaatjes, het huis in het klein, te midden van de folly. Leuk idee, imposante bouw, niet direct voor de hand liggende materialen. Het verhaal van een object dat door de elementen is gevormd komt goed over. Een echte " blikvanger".

Folly 11 - De vlieger van Bart van der Werf

De maquette verraad niets over het origineel, die zeer verrassend en spannend is. Aan alle zijden een prachtig bouwwerk, zeer uitnodigend om er in te stappen. Prachtig lichtspel door

de lamellen gepresenteerd. Een gedurfde manier om alles uit één plaat te creëren en het hout naar jouw wil te laten vormen. De materialen tot het uiterste getergd.

Folly 12. - Dandelion van Victor M. Sanchez

Het voorbeeld van de paardenbloempluis wordt ter plekke ervaren, speels en beweeglijk door de wind. Een prachtig kunstwerk midden in de natuur van Drenthe. Het effect van de bal doet zijn werk, jammer dat dit af en toe mis ging. Een zeer inspirerende en uitnodigende ervaring. Mooie materialen, de uitvoering nodigt uit om er in te stappen en de bal te laten dansen.

Folly 13. - (on)Zin van Raymond Dingemanse

Het mooie van deze folly is het hergebruik van de natuurlijke materialen, daarnaast een prachtig verhaal van de maker over de folly. Zeer origineel, de buitenste bast aan de binnenkant geplaatst. De jury had graag het zicht vanuit de toren willen beleven. Ook hier de prikkeling van het reukorgaan wanneer je binnenkomt. Het contact met de buitenwereld blijft. Mooie positionering tussen de bomen.