

Juryrapport

Met groot plezier hebben we dit jaar de taak als jury op ons genomen. We waren er direct over eens dat het een prachtige route was waarin de folly's elkaar opvolgde zonder dat je de volgende folly kon zien. Verassing na verassing. Dit jaar in vergelijking met het vorige jaar was het wél een wandelroute die goed te doen was. Niet alleen de route maar ook de maquette ruimte was een feest voor het oog met modellen die met veel zorg zijn gemaakt. We kunnen voorzichtig stellen dat de kwaliteit van dit jaar hoger is ten opzichte van vorig jaar.

Het feit dat het evenement Folly Art Norg heet, zorgt de organisatie ervoor dat er bij elke folly de discussie kan ontstaan of het wel daadwerkelijk een folly is of dat het toch niet meer richting een kunstobject of installatie gaat. Iedereen geeft er zijn eigen vertaling of betekenis aan en dat is nou juist waarom de gehele route het blijft zorgen voor een gesprek onderling. En zo zijn er menig discussie punten geweest tijdens onze bijeenkomst. Voordat de winnaar bekend wordt gemaakt, hebben wij over elke folly een samengevatte tekst geschreven. Dit zal ik op volgorde van de route bij langs gaan.

1. Kubo – San Dino Arcilla

Het inkaderen van de omgeving is een mooi concept. De wiskundige verhoudingen en het idee van de cuboctahedron heeft dan ook goed uitgepakt, het is de moeite waard om er binnen in te stappen. Ondanks dat de uitvoering aan de binnenkant naarmate van tijd is verzakt, heeft het een contrastrijk uiterlijk in de omgeving.

2. Just Hanging – Frederik ten Bloemendaal

Een folly in de lucht! Het verrassingselement dat kenmerkend is van een folly, was bij Just Hanging zeker van toepassing. Als een tijger die naar je toe sluipt hangt het beest in de bomen, wachtend, rustend, observerend, gecamoufleerd. Eén van de juryleden was er bijna zelfs voorbij gereden. Het is een schitterend ding en een ingenieus systeem waarbij de flora en fauna tijdelijk geen hindernis ervaart. Een origineel verhaal en het gebruik van de locatie was schitterend. Een illustratief bouwwerk noemde we het, maar folly? Een goede discussie om aan te gaan.

3. Earthship – Feik de Jong

Een folly met een klimaat kritische boodschap. Een goed gekozen titel. Een aards ding. Het contrast van het rood en groen spat er af waardoor het een eyecatcher langs de weg. De boeggolf is een originele toevoeging waardoor de folly zich (mengt) met de locatie. Wie weet, als je gaat graven kom je misschien nóg wel een earthship tegen.

4. Nemen Nam Genomen – Harm Naaijer

Op het eerste gezicht vraag je je af waar de folly is, maar al gauw is duidelijk dat het niet onderdeel is van een onaf huis. Het is onderdeel van een krachtig politiek statement. Bij Nemen Nam Genomen is er lef getoond door de folly te gebruiken voor een boodschap die de maker aan het hart gaat. Door de extra details zowel op als binnen de stutten wordt de aandacht wel zodanig afgeleid, dat de jury zich afvroeg of het niet meer richting een protest installatie ging dan om een folly.

5. Fata Morgana / TEK-tuur – Stephan Bastiaans

De ambitie van het originele plan was goed. Je kon je op een andere plek wanen door er binnenin te gaan staan en je te laten meenemen door het ritselende geluid van het folie. De vervreemding werkte goed. Helaas van korte duur.

6. Falling Trees – Jaap Sybenga, Maarten Suykerbuyk, Tom Hulsman

Een fraai object waarvan we allen konden beamen dat we het over een folly hebben. Eentje die verrast en verwonderd, door er zowel in te staan, als er omheen te lopen. Met extra verassing het ritmische geheel dat ontstaat wanneer je er van de verte langs loopt of fietst. Tussen de juryleden ontstond een gesprek over het materiaal- of het niet nóg sterker was geweest als het inlands hout was geweest, passend bij de klimaat-boodschap van de makers... een gesprek om wellicht eens door te zetten met een glas wijn of kop koffie erbij.

7. Cocon – Paul Vinken

De boodschap van eenvoud en het creëren van een ronde vorm is goed gelukt. Het is een bijzondere materiaalkeuze die het geheel een luchtig karakter geeft. De liefde voor ambacht is bewonderenswaardig en te zien in de aandacht van het materiaal. De bijna symmetrische vorm maakt het een statisch ding waaraan je kan zien dat er secuur gewerkt moest worden.

8. Grootstad Norsbergen – Moniek Bijl

Een bijna geloofwaardig verhaal. De maker heeft lef gehad en een grote gok genomen om zo'n

bonte en kleurrijke folly te plaatsen in een open ruimte. Het pakt de aandacht van menig automobilist. De grote overgebleven ruïnes zijn zeer netjes afgewerkt. Wel doet het geheel iets meer denken aan een schans dan een ruïne; voornamelijk door de mooie, heldere graffiti die is gezet die pas boven de grond begint inplaats van dat het halverwege de grond uitsteekt.

9. Come U Ni, Kate – Ton de Vreede en Reinier van den Berg

Heeft een mooie ranke vorm. Een verfrissend geheel tussen de andere folly's. Zeer anders de rest. We hebben grote waardering voor het lef van de grootte en de materiaalkeuze. Waar bij anderen het verhaal je een bepaalde kant kon opsturen, deed dit het niet bij Com U Ni, Kate. De folly zette aan tot vraagstukken over onze verbondenheid met elkaar. Een prachtig ding om naar te kijken op een mooie plek.

10. Landschap van Herinneringen – Erik Geerts

Ondanks dat we als jury niet de folly mogen beoordelen op de locatie was dit toch wel een feeëriek verschijning. De verassing is enorm wanneer je erop afloopt. Het is indrukwekkend qua ervaring en een poëzie van de beleving. Kleine details konden we erg waarderen. Het is een bezinningsplek die net dat beetje extra heeft dan wanneer je gewoon tegen een boom aanzit. Hier en daar wel een klein beetje gevaarlijk. Ook heeft het bij ons tot een gesprek geleid of het wel daadwerkelijk te zien is als een folly.

11. Ephemeral Road – Bas van der Horst

We vinden het slim en een innovatief ontwerp, de ambitie is bewonderenswaardig. De uitvoering was echter wat minder vanwege het stugge materiaal. De vertaling van de maatvoering van het prachtige model naar de daadwerkelijke folly had wellicht wat meer aandacht kunnen krijgen. Een leuke discussie die bij ons aan tafel ontstond was over het nut van het creëren van een pad. Net zoals het nut van een folly ver te zoeken is, kan je het nut van een kronkel in een pad ook in zekere zin nutteloos noemen.

12. Same Only More – Rolf van der Leeuw

Je fascinatie en inspiratiebron van Skidmore, Owings & Merrill kunnen vertalen naar een folly is goed gelukt. Het is een mooi beeld van buiten als van binnenuit. Eventueel had er wat meer spanning in kunnen zitten wanneer er meer spel was in afstand qua latten in de gebouwen. Het heeft een vervreemdend effect om wolkenkrabbers van menselijk maat in een ongebruikelijke omgeving te plaatsen. De kwaliteit van afwerking hebben we bewondering voor.

13. Pyrgos – Boudewijn 't Sas

Het gooien van een bal in een toren die weer terugkomt uit een gat is vrij nutteloos, maar wel leuk. De folly verrast, nodigt uit om beter te bekijken en het zet aan tot actie. We hadden graag wat grotere kieren willen zien om de vakkundigheid van binnen beter te kunnen bewonderen. Een bijzondere keuze voor materiaal, alhoewel we benieuwd zijn hoe het eruit had gezien als er variatie was in de dakpannen in vorm, kleur of maat.

14. Verticale Contemplatie – Teun Leene

We hebben bewondering voor het vele werk en vormgeving van de blokjes en latten. De beweging van de vorm van de constructie is een prachtig aanzicht. Het doorzichtige karakter konden we goed zien in de mooie visualisaties vooraf, maar minder in het ontwerp zelf. Het is wat klein naar verhouding van de volwassen mens, maar zodra je neergestreken bent in de folly, is er zeker een moment van contemplatie.

15. Zicht Zag – Elise en Anton Zoetmulder

Een mooi model met een mooi verhaal. De verwachtingen waren hoog. Uiteindelijk was het object iets minder spannend als het zich voordeed. Hele fraaie visualisaties waren vooraf gemaakt (die bijna niet te overtreffen waren door een uitgevoerd bouwwerk). De keuze voor de kleine details waren goed doordacht. Het is een mooie ambitie dat het materiaal een bio-insteek heeft.

16. Folly 90.15 – Françoise Braun en Casper Teijgeler

Het is een zeer kundig gemaakt object, tot in de puntjes uitgevoerd. Vanuit elke hoek een prachtplaatje, zeker vanuit de verte mooi om naartoe te lopen. Opvallend was dat het duidelijk als drie dimensionaal was ontworpen. Normaliter heeft de betekenis van nutteloosheid een negatieve ondertoon, echter met Folly Art Norg wordt het juist beschouwd als een belangrijke criteria. Hoe nuttelozer, hoe beter kunnen we wel stellen. De vrij nutteloze feitjes van Folly 90.15 voegen in die zin dan eigenlijk net zo weinig toe als het nutteloze ontwerp van de duidelijk nutteloze folly. Alhoewel de folly zeker uitnodigt om neer te strijken en te genieten van de omgeving.

17. Monoliet – Ruben Arents

De titel monoliet versus het uitgeholde object doet je afvragen wat de gedachtegang van de maker

was. Het feit dat het niet een monoliet is, maakt het juist een folly. De tijd en het weer (patina) doet het uiterlijk van de folly veranderen op een positieve manier. Waar het eerst een metalen beeld was dat oplicht door de ondergaande zon, krijgt het nu steeds meer een roestig karakter. Het licht tikkende geluid van metaal op metaal door de wind geeft je kippenvel wanneer je in de folly staat.

18. Eihuis – Louise Caspers

Het Eihuis heeft een nuchtere manier van het weergeven van wat een folly ook kan zijn. Heel anders dan de rest, zowel in idee als in uitgangspunt. Het is een gimmick, een folly met humor. Ook bij deze folly hebben we bewondering voor hoe letterlijk de overeenkomst is met de maquette. Tegenover de rest geeft deze verschijning een luchtige toevoeging aan de wandelroute.

19. De Lege Salon – Annelies Bloemendaal

Een verlaten kamer in een 'Groene Kamer', het staat in een gecultiveerde plek. Wie aanwezig was bij de opening heeft het prachtige pianoconcert meegekregen. Bij de folly aangekomen kon je nog licht in de verte de muzikale voordracht horen, precies zoals in de tekst beschreven staat. Het was een magisch moment dat het achtergelaten karakter van de folly afmaakte. Door alles in het wit te dopen werd het een mooi tafereel met scenografische kwaliteiten. We zagen het eerder als een prachtig decorstuk voor bevlogen tijden dan dat we het als folly konden zien. We vroegen ons af of het opzettelijk was dat net niks recht hangt en sommige planken ingetrapt waren. Expres of niet, het accentueert het verlaten karakter.

Dat waren ze dan, 19 folly's en daar hebben we 1 winnaar uit kunnen kiezen. Een aantal folly's zijn in het bijzonder er voor ons uitgesprongen. Zoals de folly's Same Only More, Pyrgos, Falling Trees en Folly 90.15 voor hun bijzonder kwalitatieve uitvoering of de wijze van presentatie. De folly Landschap van Herinneringen maakte een grote indruk door de combinatie van locatie, ervaring en poëzie. Maar helaas moesten we er 1 uitkiezen. En al gauw bleek voor ons dat er 1 folly bij iedereen een favoriet was. Hogelijk gewaardeerd op vele lagen. Met kop en schouders de winnaar.

Falling Trees!