

## Juryrapport Folly Art Norg 2021

De jury van dit jaar bestaat uit:

Loes Talens, bestuurslid Kop van Drenthe & eigenaresse van hotel/restaurant Bitter & Zoet  
Gerrit Kamstra, projectontwikkelaar cultuur & vrijetijdseconomie van Provincie Drenthe  
Jaap Sybenga, architect & ontwerper, tevens de winnaar van FAN19  
Ton de Vreede, kunstenaar & deelnemer FAN18 en FAN19

Van te voren zijn er criteriapunten vastgesteld om een folly kritisch te beoordelen.

Er is gekeken naar:

- de dwaasheid in de architectuur
- de vakkundigheid
- in hoeverre het ingediende ontwerp overeen komt met de uitvoering
- het verhaal
- de interactie
- duurzaamheid
- schoonheid in eenvoud
- hoe de maker de folly geplaatst heeft in de omgeving

Per folly is een korte en bondige conclusie geschreven in de volgorde van de route.

### **1. Compressie - Lennart Arpots, Yang Bai, Thom Cornelissen, Justin Agyin**

Een strak uitgevoerde folly die zeker de toon zet als nummer 1 in de route. Met één element creëren jullie verschillende vormen. Een recht maar vloeiend lijnenspel dat uitnodigt om naar binnen te stappen. Had dit ontwerp meegedaan tijdens de vorige editie dan hadden ze de concurrentie kunnen aangaan om de titel van de winnaar. De uitvoering van het ingediende plan is tot in de puntjes exact uitgevoerd. Chapeau.

### **2. Luchtschuwheid - Floris Barnhoorn**

Ondanks de kleurrijke vrolijkheid is het een zwaar en actueel onderwerp die je aan het denken zet. Op een mooie manier is de omgeving verwickeld met het ontwerp. Het ingediende plan heb je vorig jaar verandert met goedvinden van de organisatie. Echter door het vernieuwde concept is de jury van mening dat het een geëngageerde installatie is geworden. Desalniettemin is het een kunstzinnig bouwsel dat menig bezoeker heeft geïntrigeerd. Bezoek je de folly meerdere malen, dan ontdek je iedere keer weer iets nieuws. dat je.

### **3. Pondering Around - Peter Musschenga**

Je ontwerp heeft stiekem een prachtlocatie op het water “afgedwongen”. Door het spiegelende effect op zowel je panelen als op het water, zorg je voor een mysterieuze aantrekkingskracht en wil je de geheime ruimte betreden ondanks de spannende oversteek op het water. Je weet een ruimte te creëren die aansluit bij je verhaal. Door het groot aantal bezoekers was een vorm van contemplatie niet altijd aanwezig, maar dat neemt niet weg dat je het je goed kan voorstellen. Nadat je de barre tocht had doorstaan in de modder om bij de folly te komen ontsluit zich een prachtig panorama op het water.

### **4. Folly 1:1,5 (1 staat tot anderhalf) - Maarten / Peter Plomp & Elmar Koers**

In de eerste instantie loop je de folly tegemoet en kan de gedachte van eenvoud en gemak te binnen schieten. Maar kom je dichterbij dan zie je vakmanschap en een ingenieuze techniek. Je ziet dat er over elk detail is nagedacht, het is zelfs demontabel. Er is veel tijd en ruimte gestoken in het ontwerpproces en uitvoering van deze folly. De houten blokken doen zelfs aan voor een marmeren uiterlijk, wat het verhaal extra omarmt van een paleis voor een kind. Een folly op kinderformaat. De schoonheid van deze folly zit hem echt in zijn eenvoud.

### **5. De Omslag - Tanja Tamina & Paul Martijn**

Dit kristalvormige bouwsel is speels maar doelloos en gelukkig is dat nou juist een compliment hier bij Folly Art Norg. De tactiele folly schreeuwt om aandacht en zorgt ervoor dat je als bezoeker het ding wilt

benaderen. Je nieuwsgierigheid wordt gewekt door de gouden deur met de gouden deurklink. Bij het betreden kom je in een soort wormhole annex Alice in Wonderland ervaring die je dwingt op je knieën. Nadat je eruit gekropen bent word je met je neus op de feiten gedrukt. Het verhaal, de humor en de contrasterende uitingvormen zorgen voor een kloppend geheel.

#### **6. Drie Gratiën - Michel Heusen**

Door middel van een simpele vormtaal is direct zichtbaar dat het hier gaat om drie gedaantes. Beter dan in de maquette komen ze naar voren door de implicatie van drie mantels met capuchon. In tegenstelling tot in het verhaal benoemde schoonheid, vreugde en geluk heerst hier een gevoel van duisterheid, onderdrukking en spanning door het donkere materiaalgebruik en de schaal van de gedaantes. Het is een sterk beeld, alleen de jury trok de conclusie dat het meer past onder de categorie beeldende kunst dan folly.

#### **7. Point of view - Nina van Hoogstraten**

Het vervreemde spel van de reflectie van het landschap en mensen die er doorheen bewegen maakt dat je wilt blijven staan of eromheen wilt lopen voor langere tijd. Het ontwerp is sterk door zijn eenvoud en het verhaal sluit aan bij de folly. We kunnen misschien wel stellen dat dit de meest fotogenieke folly is van de hele route. Het is een verbetering dat de driehoek van het originele ontwerp eraf is, maar daardoor is het minder een folly geworden en heeft het meer weg van een installatie.

#### **8. Reverie - Meg Mercx & Rob Verwer**

Het concept zorgt voor een leuke tegenstelling wanneer je de folly tegemoet loopt. Een rijtjeswoning op een ruime bouwkvavel? Van dichtbij besef je dat het een 1:1 schaal is en je bevindt je letterlijk in de woning van de makers. Het nodigt uit om doorheen te lopen en de kleine details te ontdekken. Het maakt niet uit van welke hoek je deze folly bekijkt, ieder perspectief zorgt weer voor een interessante nieuwe vorm. Een sculptuur in huisvorm. Door de eenvoud van de trap suggereren jullie op subtiele wijze dat er nog een verdieping is. Voor de grap zei een jurylid: "Het enige wat nog mistte was wat grindtegels en een bloemenperkje voor het raam."

#### **9. Hemelspieker - Anne Karin ten Bosch**

Een mooie constructie met een concept dat werkt. Je waant je in een andere wereld wanneer je je hoofd door het gat steekt. Door de omvang en materiaal van de schaal worden de omgevingsgeluiden gedempt en versterkt het effect van het binnentreden van een andere wereld. Een mooi detail is dat de standers die de schaal dragen op het eind dunner zijn waardoor de schaal meer loskomt van het geheel. De keuze van een donkere constructie met prachtige knopen springt eruit, terwijl de binnenkant voor een luchtig gewicht zorgt en nogmaals het concept versterkt. Al met al een prachtig ding dat ook nog een humoristische toon heeft vanwege de titel.

#### **10. Natuur op z'n kop - Michel van Kruchten, Jan Otte, Anne van der West**

De vraag is of de makers expres de slurf zo hebben geplaatst waardoor je als bezoeker eerst vanaf de "verkeerde kant" erin kijkt, of dat het per ongeluk een grapje is geworden omdat de folly op deze manier is geplaatst. Hoe dan ook voel je je voor de gek gehouden aangezien je pas na het kijken door de slurf op de "goede manier" het vogelhuisje aan de boom ziet. Het is een leuke, speelse folly gemaakt van mooi robuust materiaal. Wel jammer is dat het niet een opzichzelfstaand bouwsel is geworden in de grond zonder de stutten zoals in de inzending was aangegeven, deze doen namelijk afbreuk aan het geheel. Wat we als jury nog erg leuk vinden om te benoemen is dat we deze mannen extra willen bedanken voor het indienen van hun ontwerp als Norgenaars. Hopelijk zal dit een aanzet zijn voor meer inzendingen van de lokale bevolking in en rondom Norg.

#### **11. De Deurkiek - Jordy Vijfschaft & John Stuifzand**

De opbouw uit één element die samen een beweging vormen is een krachtig concept. De frames zijn mooi uitgesneden en volgen elkaar goed op. Een simpele maar slimme manier van materiaalgebruik. Het design heeft een associatie met Escher. Wel had er hier en daar wat meer aandacht mogen zijn voor de afwerking van de folly omtrent lijmresten. Ondanks dat het niet was aangegeven in de inzending van het ontwerp dat

er tekst zou komen op de deuren, is het wel een goede toevoeging. Het versterkt namelijk het effect van een draai.

#### **11. Familie Opmaat - Mischa van Huijstee**

Na een route vol architectonische bouwsels tref je dit humoristische schouwspel aan van de route. Maar naast dat het humoristisch is, is het onderwerp ook vrij actueel en ook nog met een architectonische achtergrond. Het is mooi uitgevoerd met gevoel voor detail. De bouwwerken zijn stuk voor stuk karakters geworden door ze een stem en facebook pagina te geven. De jury had graag een bezoekje willen brengen bij één van de familieleden thuis om in de huid te kruipen van de Familie Opmaat, maar de huizen bleven gesloten.

#### **12. Vrij – Onvrij - Martijn Zwagerman & Minne Galama**

Dat je niet een architect of kunstenaar hoeft te zijn om mee te doen met Folly Art Norg dat hebben deze twee buurmannen uit het noorden wel bewezen. Hoe vrij is vrij en in welke van de twee ruimtes voel je dat het meeste? In het geborgen gedeelte of in de open plek die ook wel als tralies kunnen aanvoelen. Het contrast van twee dezelfde vormen laat je bewust nadenken over de tijd waarin we nu leven, over het verleden en over de toekomst. Er is prachtig gebruik gemaakt van natuurlijke materialen en de folly zou bij wijze van in de natuur kunnen blijven staan totdat ze samensmelten. Het mist nog een slag richting het kunstzinnige doordat zijn simpele vorm wat dichtbij een plaggenhutje komt.

#### **13. Rijk door contrast - Koen van Loon**

Een groot en imposante constructie dat gevoel heeft voor verhouding. Het verhaal over balans en evenwicht sluit goed aan door de keuze van de harde contrasten in vorm en kleur. Sterker zou het nog zijn geweest als de witte driehoek ook echt de zwarte vorm draagt waardoor ze in balans zijn zonder een verbinding te hebben. Er is nu gekozen om ze aan elkaar te schroeven, waarschijnlijk voor de veiligheid. Desalniettemin een folly die als eyecatcher naast de weg veel automobilisten, fietsers en wandelaars laat stoppen om van dichtbij te bewonderen.

#### **14. Center stage - Peter Schoofs**

Een creatief concept dat op geen enkele wijze ook maar in de buurt komt van de rest van de folly's. We hebben te maken met een wiskundig brein dat door middel van berekeningen en een strakke uitvoering een ruimte creëert met minimale middelen. Er ontstaat een soort toneel wanneer je je in het middelpunt bevindt die tegelijkertijd ook voor verwarring zorgt. Het lijnenspel speelt trucs met je en het blijft een verwonderend geheel om in te staan en te beschouwen. Het is een mooi technisch ingediend concept dat interessant was om te lezen.

#### **15. ### - Klaas Johannes de Jong, Mick Johannis de Haan, Dieter Ingels**

Van een afstand denk je dat het complete ontwerp gemaakt is uit staal, maar kom je dichterbij dan zie je dat de frames uitgevoerd zijn in hout. Een mooie materiaalkeuze. Het heeft een sterke vorm en contravorm met goede verhoudingen. Het verroeste staal en de suggestie dat de kubus deels onder de grond ligt past goed bij het verhaal over tijdelijkheid en fragiliteit, maar misschien zelfs nog beter bij 'vergankelijkheid'. Het is prachtig en netjes afgewerkt waaraan je kan zien dat een meubelmaker hier te werk is gegaan.

Dit jaar zijn er 16 folly's gekozen uit de 109 inzendingen. Je zou eigenlijk al kunnen stellen dat iedere deelnemer een winnaar is. De folly's Hemelspieker en Familie Opmaat willen we een eervolle vermelding toekennen.

Voor het kiezen van de winnaar waren er twee genomineerden, dit zijn Reverie en Folly 1:1,5. Beiden hebben een sterk concept, een goed verhaal en ze zijn zonder twijfel folly's te noemen. Reverie spreekt direct tot de verbeelding en er zijn grappige details te ontdekken. Bij Folly 1:1,5 verbaas je je over elk secuur gemaakt onderdeel, tot in de puntjes is overal aan gedacht en is het strak afgewerkt. Beide folly's spelen met je nieuwsgierigheid en zorgen ervoor dat je naar binnen wilt stappen. Ze hebben allebei hun eigen specialiteiten en zijn we kritischer gaan kijken naar hun ingediende ontwerp en in hoeverre deze overeenkomen met de uitvoering. Bij Reverie misten we de afwerking van het onbewerkte hout en werd

er gezegd dat de witte stalen frames met een verf behandeld zou worden om eenheid te creëren. Dit is uiteindelijk niet gedaan. Folly 1:1,5 zou een deur hebben, desalniettemin is het een weloverwogen besluit geweest om deze weg te laten. Uiteindelijk was de keuze alsnog vrij moeizaam om een winnaar te bepalen. Niet ieder jurylid stond erachter om Reverie als winnaar uit te roepen, terwijl dit bij Folly 1:1,5 wel het geval was. Hierdoor is **unaniem besloten om Folly 1:1,5 tot winnaar van Folly Art Norg 2021 uit te roepen.**