

Jury rapport Folly Art Norg 2024

1. Pics or It Didn't Happen - Tom Haakman

Een prikkelende opening van de route van FAN24, deze folly *Pics or It Didn't Happen* van Tom Haakman. Een klein hunebed herinnert – al dan niet ten overvloede – eraan: dit is Drenthe! Maar er 'klopt' duidelijk iets niet, niet alleen in de schaal maar ook in de vorm. Deze verkleinde reconstructie van een hunebed is aan twee kanten recht afgesneden. De onnatuurlijk rechte lijnen in combinatie met de 'natuurlijke' stenen doet denken aan de kunstwerken van Anish Kapoor.

Het helpt de bezoeker dat Tom Haakman de bedoeling erachter prijsgeeft: het beeld heeft precies de verhoudingen van een foto op een mobiele telefoon, in vooraanzicht een staande foto, in zijaanzicht een liggende. Hij daagt je uit de foto's dan ook maar te nemen: probeer het maar! De folly laat je nadenken over de vluchtigheid van sociale media en de diepte van fysieke ervaring ter plekke. Ben je nog hier, of ben je in gedachten alweer elders, op weg naar de volgende foto om met je volgers te delen? We hebben zelf ook mooie foto's van deze humorvolle, speelse folly gemaakt en toegegeven aan de drang ze te delen op Instagram, ondanks, of misschien juist dankzij, de onderliggende kritische boodschap.

2. De Watertoren - Chant van Lieshout, Judith Reijnders, Hannah van der Schaaf & Lucas Sloot

Veel romantische folly's worden mooi oud. Zelfs als ze vroeger nieuw gebouwd werden, moesten ze de indruk wekken er al jaren, misschien zelfs wel eeuwen, te staan. *De Watertoren* van Chant van Lieshout, Judith Reijnders, Hannah van der Schaaf en Lucas Sloot zal vermoedelijk niet mooi oud worden. En dat is hier ook niet de bedoeling. Het is een originele combinatie van een watertoren met een opbouwzwembad zoals je ze veel in tuinen ziet, een grappige zwembad-op-poten.

Op even speelse als serieuze manier stellen de kunstenaars het thema water en de relatie tussen mens en natuur aan de orde: de kwetsbaarheid van ons ecosysteem. Het interactieve element: de mogelijkheid om planten te besproeien, draagt bij aan de boodschap. Toen wij deze folly bezochten lag er geen druppeltje water in en dat deed de boodschap juist extra voelen.

Het is het resultaat van een sterke samenwerking tussen vier enthousiaste makers met verschillende achtergronden. Dat de folly misschien iets rommeligs had droeg bij aan de charme. Details zoals de tegeltjes met reliëfs van een stekker, USB-stick, waterdiertje, tandenborstel, pillenstrip en dergelijke, geven de *De Watertoren* een humoristisch en gelaagd karakter.

3. De Hybride Waarnemer - Alexandra van Paassen

Wat een verhaal wil Alexandra van Paassen met *De Hybride Waarnemer* vertellen... Ze beschrijft 'pak-mensen', werknemers die tijdens hun lunchpauze even naar buiten gaan om een blokje om te lopen. Met haar folly wil ze die mensen de gelegenheid bieden om op hun wandeling te besparen door vanaf één plek verschillende uitzichten tegelijk te bieden. En inderdaad, wanneer je de folly betreedt, kun je door de verschillende openingen een zeer gevarieerde aanblik op de omgeving krijgen. Je kijkt omhoog en kunt een stukje van de lucht zien, maar ook, via met touwtjes verstelbare spiegels, het groen van de achterliggende akkers – en dat terwijl je dus omhoogkijkt.

Zowel van binnen als van buiten wekt de folly verbazing en verwondering en houdt hij je aandacht vast. De vorm deed ons denken aan een soort octopus met periscopische armen die zich lijken uit te strekken op zoek naar de mooiste uitzichten.

Om in de termen van 'folly' te blijven: *De Hybride Waarnemer* biedt een gekke ervaring aan de binnenkant en ziet er ook van buiten 'lekker gek' uit – maar dan wel gek met een ziel. Die ziel zit zowel in het idee dat tot uitdrukking wordt gebracht als in de uitvoering ervan, wat een bijzonder arbeidsintensief proces moet zijn geweest.

4. Pulse - Mark van Cromvoirt

Pulse van Mark van Cromvoirt heeft een vervreemdend effect in het landschap, alsof er een buitenaards object is neergedaald in Drenthe. Deze uit zes ribben opgebouwde figuur oogt op het eerste gezicht zowel gesloten (van betekenis) als open (van vorm). De folly staat pal naast een driesprong, een passende locatie gezien zijn constructie uit driehoeken, op een open plek met uitzicht over het achterliggende veld. Van dichtbij wordt duidelijk dat de folly speelt met de reflectie van licht in het binnenste van de ribben. Tijdens ons bezoek was het subtiele blauwe lichtspel goed zichtbaar aan de binnenzijde, ondanks het felle daglicht. Dit lichtspel veranderde terwijl we om de folly heen liepen, waarbij de 14.000 3D-geprinte shutters de reflectie onthulden of juist verborgen, en dat zonder geprogrammeerde verlichting! Het creëren van deze folly moet een intensief proces zijn geweest, met anderhalve maand voorbereiding voordat de opbouw kon beginnen.

Het is een van de meer introverte folly's op de route, maar het is prachtig hoe hij van binnen zachtjes zindert.

5. Zweefkei - Bastiaan de Groot

Wat een fijne beweging is schommelen toch; wat een rustgevend, hypnotiserend effect gaat ervan uit als je naar een zachtjes heen en weer bewegende pendel kijkt. Blijkbaar niet alleen voor mensen: onze hond werd er ook door gefascineerd! *Zweefkei* van Bastiaan de Groot draait om beweging en balans. Een grote zweefkei hangt binnen een metalen frame. Het nodigt uit om er een zetje aan te geven, via het frame of door de steen zelf een duwtje te geven, en dan te kijken hoe lang hij blijft bewegen. We vonden dit zowel fascinerend als rustgevend (enigszins meditatief). Er zit een knap staaltje vakmanschap en materiaalkennis in deze folly. De grote kei, echt en zwaar, krijgt in deze folly een zweem van gewichtloosheid. Dit creëert een paradoxaal effect, waarbij de zwaartekracht zowel aanwezig als afwezig lijkt te zijn. De kleuren van het frame en van de rozige steen harmoniëren prachtig met elkaar. Kortom, *Zweefkei* is een geslaagde combinatie van natuurkundige principes en esthetische schoonheid, van techniek en poëzie.

6. Belasting Paradijs - Florian Bart & Ella Gerritsen

Als er een prijs zou zijn voor het meest buitenissige thema van een folly, dan zou *Belasting Paradijs* van Florian Bart en Ella Gerritsen hoge ogen gooien. Het is een geweldige uitdaging om zo'n onderwerp op aansprekende wijze in een natuurlijke setting te visualiseren, en de makers zijn een heel eind gekomen. De sleutelwoorden zijn hier 'brievenbusfirma' en 'Dutch sandwich'. Die laatste is een door Amerikaanse bedrijven gebruikte term voor belastingontduiking via een Nederlandse brievenbusfirma. Bezoekers aan Folly Art Norg zullen zeker verrast zijn toen hun wandeling door de natuur, die hen voert langs lieflijke plekjes en al dan niet romantische bouwsels, hen plotseling ook door een ietwat klinische gang leidde, met aan twee kanten een rij brievenbussen. En wat zou het een ervaring zijn als al die brievenbussen klepperden in de wind! Helaas, hoe goed deze folly ook is gebouwd en afgewerkt, dat laatste gebeurde niet. Genoeg bezoekers klepperden er dan maar zelf mee, nadat ze de toelichting in het boekje hadden gelezen. Kortom, *Belasting Paradijs* is een prachtige vondst, die zijn ultieme uitvoering nog niet heeft gevonden...

7. Stairway to Heaven - Jan van Dalen & Minne Galama

Geïnspireerd door het iconische nummer van Led Zeppelin, nodigt *Stairway to Heaven* van Jan van Dalen en Minne Galama uit tot zelfreflectie. Op de ladder naar boven stuit je onderweg op een soort spiegel die de klim verder omhoog belemmert en waar je jezelf als het ware tegenkomt. Het is een klein beetje jammer dat je niet erg hoog in de ladder kunt klimmen, waardoor de confrontatie met jezelf al zo snel komt. Hoe mooi zou het zijn om helemaal naar boven te kunnen gaan en pas daar in de spiegel te moeten kijken? Voor de veiligheid van de bezoekers is deze situatie ongetwijfeld beter, en in je verbeelding kun je het sowieso doen. Verbeelding is juist de kracht van kunst. En dat je erbij kunt wegdromen wordt nog versterkt doordat het nummer van Led Zeppelin ter plekke kan worden afgespeeld. Door zijn rankheid en het materiaal- en kleurgebruik voegt deze folly zich prachtig naar het omringende bos. Het schept een fijne plek om even te verblijven, aan de voet van de touwladder, ook nadat de muzieklanken zijn stilgevallen en je verfrist het ruisen van de wind in de boomtoppen hoort.

8. Lembi #1 - Davide Tagliabue

Deze folly biedt een mooie totaalbeleving, van veraf tot dichtbij. Vanaf het bospad ontvouwt zich het graslandschap waarin in de verte *Lembi#1* te zien is. De afstand en de wandeling naar de folly geven ruimte voor reflectie. Wat is dit voor object? Een moderne vorm die toch nostalgische gevoelens oproept naar de oude vertrouwde De Waard-tenten. De folly lijkt op natuurlijke wijze opgekomen uit de Drentse grond, alsof het daar altijd al heeft gestaan. Bescheiden als een Drentse plaggenhut, voegt de folly zich in het landschap, op een van de mooiste plekjes van de route.

Van dichtbij ontdek je dat het bouwwerk lijkt te zweven. Door te bukken en te kruipen door het gras kun je de folly betreden, waardoor de relatie tussen mens en natuur wordt afgedwongen. De hoek die lichtjes omhoogkomt lijkt een kleine aansporing, een knipoog: kom maar, kruip er maar onder...

De materialisatie van het 'vloeibare' hout past mooi bij het verdorde zomergras, terwijl de zwarte paaltjes van dichtbij juist afsteken, wat het zwevende effect versterkt. Verhaal, folly en uitwerking vormen samen een perfect geheel.

This folly offers a beautiful overall experience, from afar to up close. As you walk along the forest path, the grassy landscape unfolds, revealing *Lembi#1* in the distance. The distance and the walk towards the folly provide space for reflection. What is this object? A modern form that evokes nostalgic feelings of the old, familiar De Waard tents. The folly seems to have naturally emerged from the Drenthe soil, as if it has always been there. Modest like a Drenthe turf hut, the folly integrates seamlessly into the landscape, positioned in one of the most beautiful spots along the route.

Up close, you'll discover that the structure appears to float. By bending down and crawling through the grass, you can enter the folly, creating an enforced connection between humans and nature. The corner that gently lifts up seems to be a small encouragement, a wink: come on, crawl underneath...

The materialization of the 'fluid' wood blends beautifully with the withered summer grass, while the black posts stand out when viewed closely, enhancing the floating effect. Story, folly, and execution come together to form a perfect whole.

9. Colorful World - Nico van Bockhoven

De kleurrijke wapperende doeken doen denken aan vliegers of vrolijke vlaggen en wekken associaties op met vieringen. Ze staan in mooi contrast met de strak geplaatste donkere palen, wat perfect past bij het verhaal dat Nico wil vertellen: de nadruk leggen op het vreugdevolle aspect. De 17 kleuren verwijzen naar de Sustainable Development Goals—de zeventien duurzaamheidsdoelstellingen die door de Verenigde Naties zijn opgesteld—wat de boodschap van de folly nog krachtiger maakt.

De manier waarop de folly is gemaakt—van houten staanders en spinnakerdoek—toont dat de maker met veel aandacht en vakmanschap te werk is gegaan. Het effect van de gevouwen gekleurde stukken stof nodigt uit om er constant omheen te blijven bewegen. Terwijl je langs of door de folly loopt, veranderen de doeken voortdurend van positie ten opzichte van elkaar, wat een bijzonder perspectief effect creëert. Dit geeft de folly een energiek en optimistisch gevoel.

10. 50/50 - Chris Adriaan

Deze folly visualiseert het spanningsveld tussen eenvoud en complexiteit, massa en ruimte. De spanning voel je direct als je komt aanlopen; het is een vervreemdend object op deze plek.

Oorspronkelijk was het de bedoeling dat de folly rood zou worden, maar hij is nu uitgevoerd in blauw. Deze kleur lijkt de juiste keuze, aangezien het blauw prachtig contrasteert met het groene landschap en op een zonnige dag lijkt over te vloeien in de lucht als een geometrisch stukje hemel. De ranke pootjes tillen de folly net iets boven de grond, waardoor het lijkt alsof een blokje blauwe lucht hier beneden op aarde is neergedaald.

Van dichtbij zie je het intrigerende spel van licht en schaduw in het zigzag-patroon in de onderste helft van de kubus, terwijl het zonlicht en de beweeglijke schaduwen van de bladeren een dynamisch effect creëren op de strakke buitenzijde.

Bij een geometrische vorm zijn details en afwerking extra belangrijk, en hier hadden ze iets sterker gekund. Desondanks ligt de kracht van de folly in zijn eenvoud.

11. Zoektocht in de bodem - Vector-i (Henri van Hoeve en Sanne Dijkstra)

Een sterk staaltje site-specifieke architectuur, waarin de geschiedenis van het Drentse veenlandschap centraal staat. Hoewel het oorspronkelijke plan om een stuk land van 15 bij 15 meter af te graven niet kon worden uitgevoerd (waardoor het bovenaanzicht niet de vorm kreeg die deed denken aan Villa Rotonda), is de folly toch indrukwekkend door zijn geometrische vorm.

De folly onthult geleidelijk zijn gelaagdheid. Mooi gepositioneerd in het midden, waarbij de entree tijdens het aanlopen net niet zichtbaar is, wat het 'ontdekkings-effect' versterkt. De verhoudingen van de stenen ten opzichte van de afstand-latjes, in contrast met de grote robuuste latei, zijn prachtig; het zelfgemaakte bankje is een mooi detail. Het is ingetogen en prachtige architectuur, met een indrukwekkend balkenspel wanneer je omhoog kijkt.

Het proces van drogen en bouwen is op zichzelf al een kunstwerk. Het concept komt tot uiting in zowel het bouwproces, de vorm als de details: het gebruik van gedroogde of geperste 'turfstenen' als bouwmethode en het 'turfsteken' als proces. De folly is gebouwd volgens een circulaire bouwmethode; na Folly Art Norg zal de grond weer terugkeren naar zijn oorspronkelijke staat, wat de cirkel rond maakt.

Ina vertelde dat bezoekers kleine steentjes en bloemetjes achterlaten op de dunne houten balkjes aan de binnenzijde van de folly—een bijzonder ritueel. Het doet niet onder voor een bouwwerk van Peter Zumthor.

12. Sporenvangers - Lars Goossens & Vincent van Leeuwen

Het gebruik van natuurlijke elementen zoals mycelium en wind vormt een poëtisch concept. De folly is met veel zorg en aandacht gemaakt. De wijze waarop de palen in de grond zijn geplaatst, toont de ambachtelijkheid van de maker, iets wat ook terugkomt in het bankje. De subtiel wapperende myceliumpanelen brengen op deze hete zomerdag een geruststellende sfeer. Je ziet al een eerste hint van schimmelontwikkeling ontstaan, wat spannend is om te zien hoe dit verder zal groeien. De verticale lijnen van de palen vormen een harmonieus samenspel met de horizontale lijnen van de elektramasten.

Toch vraagt de jury zich af of de folly op een andere locatie, bijvoorbeeld in het bos of in een andere ruimtelijke opzet beter tot zijn recht zou zijn gekomen. De dunne latten, die doen denken aan smalle boomstammen, hadden de folly mooi kunnen laten opgaan in een boslandschap, terwijl het onnatuurlijke ritme van de opstelling toch zou opvallen.

Wanneer je de route andersom loopt, kom je op een mooiere manier bij de folly aanlopen, waardoor deze tegen een groene achtergrond veel beter tot zijn recht komt. Van een afstand roept de folly vragen op, precies zoals de makers beoogden.

Sporenvangers is een folly met bijzonder mooi materiaalgebruik en een perfecte afwerking.

13. Kaap Norg - Harm Hasenaar & Bas Holzhaus

Een vuurtoren midden in de Drentse natuur, bedoeld als signaal over klimaatverandering. Van veraf zorgt de omvang en schaal van deze folly voor een vervreemdend effect; typisch voor een folly! Het bouwwerk trekt door zijn duidelijke waarschuwing echt de aandacht in het landschap. Met een QR-code kun je zien hoe de plek eruit zou zien als ze door de zee wordt overspoeld. Hoewel misschien wat letterlijk, zorgt dit ervoor dat je met andere ogen naar het bedreigde landschap kijkt. Het interactieve element zorgt ervoor dat de boodschap echt binnenkomt en het verhaal ruimtelijk leesbaar wordt. Het is jammer dat we de toren niet 's nachts of tijdens de schemering hebben gezien, maar het feit dat er elke vijf seconden een lichtsignaal is, zal zeker ook op die momenten de aandacht trekken!

14. Zwe(r)vende Stenen - Peter Huibers

Al van een afstandje, terwijl je het pad naar het weiland bewandelt, zie je dat hier iets bijzonders gaande is. Hoe blijft die enorme steen stabiel op die constructie liggen? Het bouwwerk, dat gebruikmaakt van een ingenieus tensegrity-systeem, roept verwondering op. De kei, hoewel bij nader onderzoek niet echt, verwijst prachtig naar de locatie waar het bouwwerk staat en doet denken aan een zwevend hunebed—een subtiele verwijzing naar het Drentse landschap. Een leuk detail is dat bezoekers worden uitgenodigd om zelf een balansoefening te doen met de omliggende stenen. Dit versterkt de verwondering over de 'zwevende' steen nog meer. Het is jammer dat de folly het einde van FAN niet heeft gehaald; wel bijzonder dat twee bezoekers deze 'performance-art' hebben kunnen meemaken.

15. Schets - Isis Hoos & Thijs Masthoff

Schets is een driedimensionale verbeelding van een tekening waarin lijnen een gebouw suggereren, compleet met twee verdwijnpunten, wat een ruimtelijk vervreemdend effect creëert. Je loopt erop af en dan, plots, zie je het! Het is een spel tussen abstractie en herkenbaarheid.

De hergebruikte materialen uit de kassenbouw en de grofheid van de montage zorgen voor een rauwe esthetiek, iets dat wij in deze folly zeer konden waarderen. Dat 'rauwe randje' geeft het bouwwerk karakter. De subtiele toevoegingen van een kraantje en een lampje suggereren huiselijkheid en voegen een extra laag toe aan de folly. Deze speelse elementen geven het bouwwerk de 'finishing touch'.

De folly fungeert ook als een soort kader voor het omliggende landschap: doordat je erdoorheen kunt kijken, wordt de natuur op een nieuwe manier omlijst en mogelijk anders ervaren. Als bezoeker kun je er zelf in gaan staan. Dan ontdek je de paradox van deze folly: de lijnen op papier, die naar de verdwijnpunten wijzen en ruimte scheppen, maken de daadwerkelijke ruimte in de folly steeds kleiner. Wat op papier makkelijk te 'lezen' is, doet in gematerialiseerde vorm je hersenen kraken. En dat is precies wat een folly soms nodig heeft.

16. Verticule, Juweel van een Luchtkasteel - Sander Kuipers

Een betoverend bouwwerk met een bijzondere vorm, gekenmerkt door het ontbreken van verticale lijnen. Zittend op het bankje voor *Verticule* valt op dat de vlakken van deze constructie de vorm van een ouderwetse vlieger hebben. Ze buitelen in alle richtingen: links, rechts, omhoog en omlaag, precies zoals een vlieger die hoog in de lucht dartelt.

Het bouwwerk is gemaakt van hergebruikte panelen uit een biodome, restmateriaal waarin schoonheid en verval samenkomen. Deze combinatie van 'rauwe randjes' en 'smoezeligheid' van de gebruikte bouwmaterialen, samen met de locatie in het bos, geeft de folly een sprookjesachtige sfeer. De locatie is perfect: een stille, intieme plek. Door de panelen zijn de bomen en planten vaag zichtbaar, wat een dromerig effect creëert. Het is alsof je een oude kas hebt ontdekt in een verborgen woud.

Sander beschrijft zijn folly als: "Een veilige bubbel; gesloopt, maar niet gebroken!" Deze krachtige boodschap weerklinkt in deze bijzondere folly.

17. Huis vol herrie - Alexander Gregorowitsch

Dit is een folly met een herkenbare vorm: een archetypisch huis dat symbool staat voor de aarde, ons gedeelde thuis. Wanneer je dichterbij komt, blijkt het *Huis vol herrie* twee kanten te verenigen: een armoedige, rauwe kant en een nieuwe, luxe kant. Wat opvalt en tot nadenken stemt, is dat de luxe kant ongetwijfeld aantrekkelijker lijkt om in te wonen, maar tegelijkertijd ook saai oogt. Daarentegen is de armoedige kant, met al zijn butsen, roest en patina, veel boeiender om naar te kijken, mede dankzij de zorgvuldigheid en liefde waarmee het in elkaar is gezet.

Alexander uit zijn bezorgdheid over onze planeet en samenleving door het huis twee gezichten te geven, wat de dualiteit van onze wereld symboliseert: het gepolijste en het rauwe, het goede en het kwade, het rijke en het arme. Terwijl we de folly bekeken, vroegen we ons af: zit er meer schoonheid in de ene of juist in de andere kant van het huis? Of ligt de echte schoonheid juist in de combinatie van beide? Zonder een rauw randje is er immers geen contrast, geen diepte.

De folly bevatte nog een verrassend element: het is ook een levensgrote muziekdoos. Door aan de hendel te draaien, ontstaat geluid en kun je muziek maken. Helaas was dit tijdens ons bezoek nog niet mogelijk, omdat Alexander nog aan het werk was en de folly nog niet helemaal af was. Wat betreft het geluid zijn Alexanders inspiratiebronnen rauw en percussief. Alexander wil dat zijn folly het geluid van potten en pannen nabootst wanneer aan de hendel wordt gedraaid, een huis vol muziek als symbool voor de aarde. Muziek die alleen gehoord kan worden door degenen die bereid zijn echt te luisteren.

18 Fractus - Jason Slabbynck

De folly *Fractus* van Jason Slabbynck speelt met herhaling en symmetrie en is opgebouwd uit fractalen, meetkundige figuren waarbij elk deel een kleinere versie is van het geheel. Dit concept geeft de folly een unieke combinatie van complexiteit en eenvoud. De plaatsing op een rotonde is treffend; het sluit gevoelsmatig goed aan bij de vorm van *Fractus*.

Wat direct opvalt aan deze naar boven uitwaaiende *Fractus* is de eerlijkheid en eenvoud van het ontwerp. Het bouwwerk is doelmatig in elkaar gezet, zonder opsmuk. De constructie is vakkundig en no-nonsense, maar straalt toch gevoel uit. De zwarte houten latten verbinden de verschillende lagen en creëren een contrastrijk lijnenspel.

Wanneer je in de folly staat, wordt de vorm nog duidelijker zichtbaar. De manier waarop de structuur naar alle windrichtingen wijst en vanuit één centrum als het ware alle richtingen samenbrengt, maakt de folly uitnodigend, vriendelijk en democratisch. Dit maakt het bouwwerk perfect geschikt voor een open plek in een woonwijk. *Fractus* is meer dan een folly; het is een architectonische uiting met perfecte dimensies en verhoudingen. Als kers op de taart zorgt de folly op zonnige dagen voor een prachtig schaduwspel van lichtvlakken.

19. Drift - Louise Caspers

Drift is een indrukwekkende folly die de nietigheid van de mens tegenover de immense krachten van de natuur verbeeldt. Wat direct aanspreekt in *Drift* is de manier waarop het huisje zich verhoudt tot de natuur. De imposante houten balkenconstructie geeft het huisje een bijna aandoenlijk karakter, wat het concept van de woeste natuurkrachten tegenover de kwetsbaarheid van de mens krachtig uitbeeldt. Hoewel het een statisch bouwwerk is, straalt de folly een gevoel van beweging uit, alsof een enorme golf – van water of wrakhout – het nietige huisje meesleurt.

Dit gevoel van dynamiek wordt versterkt wanneer je dichterbij komt; de schaal van het werk is indrukwekkend en roept associaties op met "De grote golf van Kanagawa", de beroemde houtsnede van Hokusai uit 1831. De eenvoud van de gebruikte elementen maakt de folly des te krachtiger; het is vernuftig en effectief samengesteld. Louise's achtergrond als theatervormgever komt duidelijk naar voren in deze theatrale creatie met een sterk verhaal. Hier worden zowel de kracht als de kwetsbaarheid van de menselijke aanwezigheid tegenover de natuur op indrukwekkende wijze verbeeld.

Drift is niet alleen een opvallende eye-catcher langs de straat, maar ook een werk dat in het echt nog meer indruk maakt dan op een schets of als maquette. Het is een krachtige uiting van verhoudingen, maatvoering, en de subtiele 'beweging' in de vorm, die samen een poëtisch en tegelijkertijd gewelddadig beeld vormen.

20. New Wave - Darja Zimmermann en David Rijnders

Geïnspireerd door de geluidsgolf van een vink, een vogel die veel voorkomt in Drenthe, creëert deze folly een sterke verbinding met de omgeving. De folly nodigt zowel het oog als het oor uit om de ervaring ten volle te beleven. Met zijn open constructie, die doet denken aan een soort tent in aanbouw, bestaat het bouwwerk uit meerdere 'kamers', waarbij elke kamer geluid kan produceren. De wind bespeelt de windgongen, wat de folly een meditatief karakter geeft. De combinatie van visuele en auditieve elementen maakt dit bouwwerk uniek en uitnodigend voor bezoekers die de tijd nemen om het in zijn geheel te ervaren.

Voor de constructie is gekozen voor bamboe, een duurzaam materiaal dat snel groeit, veel CO2 absorbeert, en potentieel biedt voor bredere toepassing in Nederland.

De folly is al van een afstand zichtbaar als een soort geraamte van geluid. Ondanks de ogenschijnlijke lichtheid en luchtigheid van de constructie, weet het bouwwerk toch een duidelijke en voelbare ruimte te creëren. Dit subtiele spel tussen lichtheid en ruimtelijkheid maakt de folly tot een boeiend element in de omgeving

21. Rode draad - Maud van Dommelen

Een kernachtig en krachtig werk met de symboliek van de rode draad in het leven. De vorm doet een beetje denken aan een weefgetouw, waar de rode draad doorheen slingert. Wellicht als metafoor voor hoe we ons 'levenspad weven'. Als de folly echt gebouwd zou worden en je je letterlijk aan deze rode draad kunt vasthouden, zou dit het thema nog tastbaarder maken. De boei als ankerpunt verbindt je met de grond (of het water) en geeft een gevoel van veiligheid.

Wat deze folly zo sterk maakt, is de duidelijke symboliek, de universele boodschap en heldere vormgeving & uitvoering. Het is een werk dat zowel visueel als conceptueel aanspreekt, met een krachtige en herkenbare boodschap die iedereen kan raken.